"El Taurino" — 3-4-56

Queti Clavijo, su alma y su baile

Prodigio, encanto y abstracción del arte

Queti Clavijo es una madrileña preciosa, llena de juventud y de afición al baile andaluz. Su simpatia es algo verdaderamente extraordinario y su arte cautiva a todos aquellos que tienen el impagable placer de admirarla.

Luisa Pericet y "El Estampio" han sido los maestros de baile de esta chiquilla sublime, que apenas si cuenta todavia veintiuna primaveras y ya lleva siete danzando con el mejor arte y la más sublime vocación.

Queti Clavijo tiene "ballet" propio, pero antes ha bailado en las compañias de Juanito Valderrama, con Caracol y Lola Flores, con Teresa y Luisillo... Siempre como primera bailarina. También ha dado recitales como solista en América, China, Filipinas y otras naciones. En Inglaterra fué calurosamente aplaudida por la reina Isabel. En todos los paises donde actuó siempre lució el sol de su belleza y la luna de emoción de su baile prodigioso.

Queti está considerada como la mejor intérprete actual de "La danza ritual del fuego" de Manuel de Falla, de la cual hace una personalisima creación. En 1952 tuvimos ocasión de saborear su exquisita sensibilidad artistica y pudimos deleitarnos, como nunca, con la sobresaltada agonia que esta genial bailarina pone siempre en la famosa danza del compositor gaditano.

En el embrujo de una noche de vendimia jerezana, el baile de Queti erizó el vello y paralizó la respiración de los que la contemplábamos, danzando al compás angustioso de la danza de Falla. Al final, mientras una entusiasta ovación atronaba el espacio, la Clavijo era retirada inerte de la pista, con el corazón latiéndole atropelladamente. Yo entonces tuve la impresión de que unos malos "mengues" se habian adueñado del cuerpo hechizado y mimbreño de tan delicada criatura.



QUETI CLAVIJO

Hace unos dias he vuelto a ver bailar a Queti Clavijo. Esta vez ha sido en una pelicula de "Cantinflas", en "Abajo el telón", sobre el mármol de un velador; haciendo uno de los más defíciles y maravillosos zapateados: el de las "campanas".

Queti sigue siendo, en esta pelicula, la estupenda artista que yo conocí una noche de septiembre en Jerez, hace más de tres años.

Juan DE LA PLATA